



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
TEORIA I METODY BADAWCZE W PROJEKTOWANIU ARCHITEKTONICZNYM. IKONY ARCHITEKTURY		A_K_2.2_007	
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA	ogólnoakademicki	I/2	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim/angielskim	obieralny	
Godziny		Liczba punktów:	
Wykłady: 15 Ćwiczenia: - Laboratoria:- Projekty / seminaria:-		2	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
II	STACJONARNE	NAUKI TECHNICZNE	2 (100%)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
kierunkowy		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot: dr inż. arch. Piotr Zierke e-mail: piotr.zierke@put.poznan.pl Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej ul. Nieszawska 13C, 61-021 Poznań tel. 61 665 32 63		Wykładowca: dr inż. arch. Piotr Zierke e-mail: piotr.zierke@put.poznan.pl	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none">student ma uporządkowaną podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu architektury i urbanistyki, a także architektury krajobrazu,student ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań projektowania architektonicznego i urbanistycznego.	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none">student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, a także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie.	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none">student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie,ma świadomość społecznej roli architekta i związanej z nią odpowiedzialności za podejmowane decyzje.	
Cel przedmiotu:			
<ol style="list-style-type: none">Uzyskanie poszerzonej wiedzy w zakresie wybranych szczegółowych zagadnień projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz zasad zrównoważonego planowania przestrzennego,Poznanie najnowszych tendencji w zakresie architektury i urbanistyki, zwłaszcza nowatorskich technik projektowych oraz konstrukcyjnych,Poznanie metod i sposobów wdrażania najnowszych osiągnięć naukowych w zakresie architektury i urbanistyki oraz dziedzin powiązanych ze studiowanym kierunkiem, w tym procesu powstawania budynków od			

narodzin idei projektowej, aż do realizacji obiektów, 4. Przygotowanie do podjęcia badań naukowych. Uzyskanie wiedzy teoretycznej niezbędnej do opracowania projektu badawczego w ramach przedmiotu: Pracownia badawczo-projektowa B.			
Efekty kształcenia			
Wiedza:			
Efekty kierunkowe		student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	A2_W03	Ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej oraz ma podstawową wiedzę dotyczącą kształtowania środowiska człowieka z uwzględnieniem relacji zachodzących między ludźmi a obiektami architektonicznymi i otaczającą przestrzenią;	P7S_WG
W02	A2_W17	Ma szczegółową wiedzę związaną z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym oraz planowaniem przestrzennym;	P7S_WG
Umiejętności:			
U01	A2_U01	Potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł polsko- i anglojęzycznych, potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji i krytycznej oceny, a także wyciągać wnioski oraz formułować i wyczerpująco uzasadniać opinie;	P7S_UW
U02	A2_U10	Potrafi ocenić przydatność i zastosować nowe osiągnięcia naukowe i badawcze w zakresie architektury i urbanistyki;	P7S_UW
Kompetencje społeczne:			
K01	A2_K04	Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego aktualizowania i uzupełniania wiedzy oraz konieczności podnoszenia kompetencji zawodowych i społecznych;	-
K02	A2_K05	Ma świadomość ważności i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje;	-
Metody kształcenia			
1. Wykład z prezentacją multimedialną. 2. Wykład konwersatoryjny. 3. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).			
Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia			
1. Wykłady kończą się kolokwium zaliczeniowym. Przewidziane są dwa terminy zaliczenia, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. 2. Cykl wykładów z przedmiotu: Pracownia badawczo-projektowa – Ikony architektury stanowi podbudowę teoretyczną do wykonania projektu badawczego w ramach przedmiotu: Pracownia badawczo-projektowa B.			
Ocena formująca ▪ aktywne uczestnictwo w wykładach potwierdzone obecnością na minimum 3 z 7/8 wykładów Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
Ocena podsumowująca: ▪ ocena uzyskana w trakcie kolokwium zaliczeniowego obejmującego treści przekazywane na wykładach. Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
Treści programowe			
1. Nowa Galeria Narodowa w Berlinie. Proces powstania jednego z ostatnich budynków zrealizowanych przez Miesa van der Rohe z uwzględnieniem nowatorskiej metody wznoszenia jego konstrukcji. Krystalizacja idei projektowych M. van der Rohe, oraz jego doświadczenia projektowe, których zwieńczeniem była Nowa Galeria Narodowa. Nowatorskie przestrzenie ekspozycyjne w budynku, oraz tzw. ogród rzeźby. Funkcjonalność obiektu. 2. Opera w Sydney. Idea budowy Opery w Sydney. Lokalizacja budynku. Konkurs na projekt – wymagania projektowe, perypetie jury, inne prace zgłoszone na konkurs. Idea formy, funkcji i konstrukcji budynku Opery. Problemy i wyzwania podczas budowy obiektu. Usunięcie Jorna Utzona ze stanowiska głównego projektanta Opery. Zmiany Petera Halla. Inne projekty Jorna Utzona . 3. Świątynie światła i wody. Tadao Ando – krystalizacja idei projektowych. Geometria w architekturze Ando. Rola ścian. Światło i cień. Idea pustki. Świątynia światła. Świątynia wody. Formy sakralne w architekturze. 4. Dom nad wodospadem. Frank Lloyd Wright – doświadczenie projektowe i poprzednie realizacje mające wpływ na formę, funkcję i konstrukcję budynku. Lokalizacja. Idea. Budowa – problemy i błędy wykonawcze. Otoczenie domu nad wodospadem. Wnętrze. 5. Muzeum Żydowskie w Berlinie. Pierwsze muzeum żydowskie w Berlinie. Idea powstania nowego budynku.			

- Konkurs architektoniczny. Problemy projektowe i wykonawcze. Idea budynku Daniela Libeskinda. Funkcja obiektu. Forma.
6. **Budynek Lloyd's of London.** Richard Rodgers. Tło powstania budynku. Idea projektowa. Lokalizacja. Forma, funkcja i konstrukcja budynku. Problemy projektowe i wykonawcze.
7. **Kolokwium zaliczeniowe.**

Literatura podstawowa:

1. Libeskind D., Przełom: przygody w życiu i architekturze, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 2008
2. Goldberger P., Counterpoint Daniel Libeskind, Birkhauser Verlag, Basel 2008
3. Young J.E., At Memory's Edge: After-Images of the Holocaust in Contemporary Art and Architecture, Yale University Press, New Haven 2000
4. McCarter R., Frank Lloyd Wright, Fallingwater, Bear Run, Pensylvania 1935, Twentieth-century Houses, Phaidon, London 1999
5. Copplestone T., Frank Lloyd Wright: Przegląd retrospektywny, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1998
6. Drew Ph., Church on the Water, Hokkaido, Japan 1988, Church of the Light, Osaka, Japan 1989, Places of Worship, Phaidon, London 1999
7. Furuyama M., Tadao Ando: 1941, Tashen, Koln 2006
8. Watson R., Building a Masterpiece: The Sydney Opera House, Lund Humphries Publishers Ltd, London 2006
9. Vandenberg M., „Ludwig Mies van der Rohe, New National Gallery, Berlin 1962-8”, Twentieth-Century Museums I, Architecture 3s, Phaidon, London 1999.
10. E-skrypt dla przedmiotu „Pracownia badawczo-projektowa – Ikony architektury”.

Literatura uzupełniająca:

1. Zimmerman C., Mies Van Der Rohe: 1886-1969, Taschen, Koln 2006
2. Wachter G., Mies Van Rohe's New National Gallery, Berlin, Nazraeli Press, Portland 1996
3. Drew Ph., „Jørn Utzon, Sydney Opera House, Sydney 1957-73”, City Icons, Phaidon, London 1999
4. Murray P., The Saga of Sydney Opera House: The Dramatic Story of the Design and Construction of the Icon of Modern Australia, Routledge, Oxford 2003
5. Ando T., Tadao Ando: Light and Water, The Monacelli Press, New York 2003
6. Brooks Pfeiffer B., Frank Lloyd Wright, Taschen, Koln 2007
7. Feldman, Gerard, Fallingwater is No Longer Falling, STRUCTURE magazine, s. 46-50, September 2005
8. Neuman S., Copans R., Le Musee Juif de Berlin, Entre les lignes, Arte France, 2000

Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	50	2
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	15	2

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	15 h
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	0 h
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	0 h
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	15 h
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	5 x 1 h = 5 h
przygotowanie do egzaminu	0 h
obecność na egzaminie	0 h

Łączny nakład pracy studenta: **2 ECTS**

35 h

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

- zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:
15 h + 5 h = **20 h** **1 ECTS**